

«Учитель - это тоже писатель, который
пишет не книги, а живых людей»

Евгений Евтушенко

Я- учитель, этим самым я человек, который всю жизнь должен учиться, ведь настоящий учитель никогда не скажет, что смог постичь все тайны и азы этой профессии. Для меня самое интересное в моей работе- непредсказуемость. Да, мы идём на урок с конкретным запланированным материалом, но ни один из нас не знает, что ждёт нас за дверью того или иного класса.

Что подвигло меня стать учителем? В 1986 году я окончила школу и трудно перенесла это расставание с ней. Тогда и поняла, что школа - это моё.

Так решение стать учителем было принято, вернуться в атмосферу школы стало желанием, теперь оставалось самое сложное - стать хорошим учителем, стать настоящим учителем.

Из года в год, курс за курсом пролетали студенческие годы. С особенной теплотой я вспоминала всех своих учителей, и оказаться рядом с ними, называть себя их коллегой для меня значило многое, поэтому после окончания университета я попросилась в родную школу.

Так и случилось. Моё везение на пути к освоению профессии учителя продолжалось, потому что многие мои учителя всё ещё работали в нашей школе. Оказавшись вновь в стенах родной школы уже учителем, я все равно оставалась для них ученицей. Когда-то я пришла в эту школу учиться писать и читать, теперь я пришла в эту школу тоже учиться, но учиться стать Учителем.

Всю свою жизнь я тянулась ко всему красивому, поэтому всё, что я делала, я старалась делать красиво. Это была моя планка, которую я ни за что не хотела опускать. Также я всегда искренне интересовалась людьми, именно интересовалась, и это помогло мне при общении с детьми и их родителями.

И вот настает самый тревожный момент, когда тебе нужно идти на свой первый урок. Самое главное - найти с детьми общий язык, ведь перед тобой сидит самая непредсказуемая аудитория - дети.

Чтобы установилась гармония отношений учитель – ученики, недостаточно рассматривать класс как одно целое, потому что каждый ребёнок индивидуален, они не похожи друг на друга. Стоит только провести параллель между классом и семьёй, ведь в семье тоже у каждого свои интересы, кто-то любит это, а кто-то любит то. Но, конечно же, есть и общее. Начнём хотя бы с того, что все мы живём на одной планете Земля, каждый из нас разумное существо, которое должно сеять «разумное, доброе, вечное».

Точкой отсчета в моей профессии для меня стали слова советского педагога и воспитателя А.С. Макаренко:

«Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда вы с ним разговариваете, или поучаете его... Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни... Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеётесь... - всё это имеет для ребёнка большое значение».

Эти слова подвели меня к мысли, что неправильно ставить перед собой только один вопрос:

- Каким должен быть настоящий учитель?

Напрашивается и другой вопрос:

- Каким хочет видеть меня ученик?

И вот тут уже ты понимаешь, что ты должен учиться у детей, что они абсолютно во власти воздействовать на тебя своим поведением, своим отношением к тебе, своим отношением к твоему предмету, своими самыми непредсказуемыми вопросами.

Поэтому ты должен как- бы убедить детей, что ты достоин быть их учителем, воспитателем. Должного эффекта в желании понравиться детям,

расположить их к себе невозможно добиться используя какие-то шаблоны, заранее подготовленные трюки.

Именно в моменты, создаваемые детьми спонтанно или намеренно, учитель должен показывать свой профессионализм, знание своего предмета, свою эрудицию.

Часто на этом поприще помогает умение учителя «спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершить восхождение», как говорил Авиценна, но, ни в коем случае, не высокомерием и не уничижающей строгостью.

Как же добиться такого уровня или приблизиться к нему, когда ученик начинает тебе доверять, смотрит на тебя и понимает, что ты можешь привести его к успеху, стать для него примером.

Также одной из ступеней успеха положительного влияния учителя на учеников является юмор. Да, да, юмор в пределах допустимого, потому что дети любят юмор, а некоторые ученики, которым в силу семейных обстоятельств или неблагополучности не до этого, нуждаются в нём.

И только после того как ты смог стать авторитетом и воспитателем для детей, ты сможешь «наполнять» их знаниями.

В наш век, когда произошли экономические и политические реформирования, вызвавшие не только положительные, но и негативные последствия, когда расширилось и преобразилось информационное поле, в котором должна функционировать школа, учитель также должен идти в ногу со временем. Этим объясняется тот тезис, что учитель – это человек, который всю свою жизнь должен учиться. Я не вижу в этом ничего плохого.

По мере того как учитель совершенствуется в знании своего предмета, занимается поиском методов преподавания своего урока, любит учить и учиться он достигает успехов в своём деле. И успех этот ему нужен не для удовлетворения своего Я, а для утверждения того, что ты не ошибся в выборе профессии, что ты творил и творишь на благо людям и обществу.

Обучение в современных условиях жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми учителю системой образования, главной компетенцией которых является прививать школьнику умение учиться, требует талант, помноженный на труд.

Очень хочется научить детей грамотно писать, развивать дар речи, прививать умения думать, спорить, иметь свою точку зрения, стать одной из отправных точек в их умении учиться. Большого результата при этом ты можешь достичь, не навязывая ему истину, не толкая его, открыв дверь, в мир знаний, а подводя его к двери, чтобы он сам открыл её и вошёл.

То, что ребёнок постигает сам, имеет для него огромное значение и значимость, поскольку он понимает, что эти знания добыл он сам.

Много лет я практикую такой метод повышения уровня правописания у детей, требующих индивидуального подхода, как диктую ребёнку текст, при этом часто напоминая, чтобы не спешил и писал красиво (в целях подтянуть каллиграфию).

Затем даю ребёнку ручку с красными чернилами и текст, который продиктовала, чтобы ребёнок сам исправлял свои ошибки, как проверяет их работы учитель. Ошибки, которые ребёнок нашёл и сам исправил, он в девяноста девяти случаях из ста не допускает в последующих работах. Это же тоже добывание знаний самостоятельно?

Детям, которые проявляют способности более высокого уровня, чем остальные, предлагаю заведомо разобрать дома предстоящую тему (которую они обязательно рассмотрят и в классе со всеми) тем самым приучая их также добывать знания самим.

Методы самостоятельной работы очень помогают детям при сдаче экзаменов, ведь экзамен по русскому языку входит в обязательный компонент ЕГЭ.

Не могу не сказать о роли родителей, которые переживают за судьбы своих детей вдвойне. Учитель всегда должен контактировать с ними,

объяснять причины той или иной ситуации, иногда даже просить поддержки в достижении поставленной цели.

Особо остро чувствуются переживания родителей выпускных классов, которые невольно передаются и тебе, ведь от того сдаст ли их ребёнок, а твой ученик экзамен зависит будущее этого ребёнка.

Мои выпускники, которые окончили школу, обрели профессии или как-то иначе приспособились к жизни, обзавелись семьями и уже их дети скоро станут моими учениками, при встрече всегда стараются поддержать меня словами, что я почти не изменилась, что я вечно молодая, что часто вспоминают обо мне. Конечно же, это приятно слышать, хотя я знаю, что и изменилась, и не молодая уже.

В заключение хочу сказать, что с тех пор как я стала учителем, путеводными для меня стали слова главного героя из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» о своей учительнице:

«... не было видно в её лице жестокости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей...».